

POESÍA DEL CIELO Y LA TIERRA



Poesía del cielo y la tierra

Antología de varios autores

Imagen portada: Extraída de la web / Xochiquétzal, diosa Azteca de la belleza y las artes.

Colección “Del cielo a la tierra”

Autónoma Editorial Pluma&Mente

<http://editorialplumaymente.blogspot.com>

editorialplumaymente@hotmail.com

“No tenemos ningún tipo de derecho, mas estamos a favor de la piratería con el fin de difundir la literatura al menor costo monetario posible o gratis en el mejor de los casos”

Biblioteca y taller Pluma&Mente
San José de La Estrella #55
Hasta próximo desalojo

INTRODUCCION...

Siento los pedales y la grasienta cadena deslizarse en el engranaje. Diáfana luz de madrugada ilumina este cuarto cuando deslizo la cortina a un lado para observar la calle desde mi ventana. El cartero deposita otra carta en el buzón. Voy por ella.

De regreso a mi escritorio libero las palabras de aquel sobre y después de vivir el viaje deposito las letras en el baúl de la editorial. Este rebalsa de tinta, pletórico de palabras, de cuentos poemas, historias y crónicas.

Es tiempo, entonces bebo el café, vuelco el baúl y a trabajar.

Aquí están las obras, divididas por sus géneros literarios en esta nueva colección, “Del cielo a la tierra” cual nace con el fin de mezclar creaciones de autores consagrados con los trabajos de nuevos poetas. Aquí están las obras, sin pedestales: con el fin de exponer cada poema a su deriva, en la defensa de sí misma para que en su más profundo anonimato esta sea valorada

libre de los prejuicios que se generan por haber sido escritos por una u otra mano.

“Del cielo a la tierra” se llama esta nueva colección, y “del cielo y la tierra” se llama la antología poética que tienen en sus manos o frente a sus ojos en este mundo virtual.

Porque algunas palabras llevan a tierras remotas y otras a más cercanos parajes. Porque algunas letras se posan en la espalda bajando en hielo y escalofríos mientras otras acarician los puntos erógenos. Porque algunos poemas sitúan al lector en medio de problemáticas sociales mientras otras obras pintan paisajes oníricos donde bailar, reír, soñar. Por eso, porque existen diversas razones por la cual trazar la tinta sobre el papel, este folleto rescata del baúl poemas del cielo y la tierra, acercando a sus lectores una gama de posibilidades donde hallar aquello que llaman poesía.

Parte I

¿QUÉ ME DICE MI CAPITÁN?

Estoy seguro que le agradará la noticia mi capitán.
Ya no esperamos al viento para que sople nuestras
velas,
no tenemos tiempo, nos urge dar inicio a las fiestas;
soplamos con nuestros pulmones, toda la tripulación
derrochando su amor sobre cubierta.
Ya no robamos el vino, nos lo inventamos,
usando como excusa cualquier viejo turril de agua.
También hemos inventado una extraña máquina
con los huesos de un pájaro
que por las noches canta.
hemos quitado el mástil de la maldita bandera.
para no tener que decidir con qué símbolos cocerla.
hemos perdido el mando de este barco.
Toda estructura de comando ha sido destruida.
Reina la pura anarquía. Todos es caos;
inocentes locos corriendo, ebrios de noche,
ebrios de día,

ebrios de amor, de milagros,
ebrios de una extraña libertad.
Monstruos hermosos, piratas,
dispuestos a festejarse, a amarse y rebelarse en
cualquier esquina.
¿Qué me dice mi capitán?
Salude pues, en la distancia, el triunfo de nuestra
alegría.

SEGUIR CON LO MISMO

No he encontrado
Ninguna forma de escaparme
La orca y la cruz
Me son poco interesantes;
Tirarse de un edificio
Es poco impactante
Chocar el auto o la moto
Es poco fulminante...
Mis amigos te lapiden
Cosa del pasado
Veneno insuficiente
Desagrado desagrado...
Con un cañón
No me gusta la rapidez
Tirarte a un río
No es de mi interés.
Un tren te atropelle
Muy fácil y fome;
Muerte colectiva
Siempre faltan amigos.

Enamorarme de una maraca
Atravesarte una estaca
Es muy normal
No es fenomenal.
Morir por el cigarrillo
Lleva mucho tiempo.
Por la comida
Muerte de longevo.
Con un arma biológica
Con un arma nuclear
Me parece buena idea
Me voy a recostar.
Ya me da lo mismo
Voy a seguir con lo mismo:
Un beso en la mejilla
Hasta mañana mi vida...

LOS DOMINIOS PERDIDOS

Estrellas rojas y blancas nacían de tus manos.
Era en 189... en la Chapelled'Anguillon,
eran las estrellas eternas
del cielo de la adolescencia.
En la noche apagaste las lámparas
para que halláramos los caminos perdidos
que nos llevan hacia un laúd roto y trajes de otra
época,
hacia una caballeriza ruinoso y un granero de fiesta
en donde se reúnen muchachas y ancianas que lo
perdonan todo.

Pues lo que importa no es la luz que encendemos día a
día,
sino la que alguna vez apagamos
para guardar la memoria secreta de la luz.
Lo que importa no es la casa de todos los días
sino aquella oculta en un recodo de los sueños.
Lo que importa no es el carruaje
sino sus huellas descubiertas por azar en el barro.

Lo que importa no es la lluvia
sino sus recuerdos tras los ventanales del pleno verano.

Te encontramos en la última calle de una aldea sureña.
Eras un vagabundo de barba crecida con una niña en
brazos,
era tu sombra —la sombra del desaparecido en 1914-
que se detenía a mirar a los niños jugar a los bandidos,
o perseguir gansos bajo una desgana llovizna,
o ayudar a sus madres a desvainar arvejas
mientras las nubes pasaban como una desconocida,
la única que de verdad nos hubiese amado.

Anochece.

Y al tañido de una campana llamando a la fiesta
se rompe la dura corteza de las apariencias.
Aparecen la casa vigilada por glicinas, una muchacha
leyendo en la glorieta bajo el piar de gorriones,
el ruido de las ruedas de un barco lejano.

La realidad secreta brillaba como un fruto maduro.
Empezaron a encender las luces del pueblo.

Los niños entraron a sus casas. Oímos el silbido del
titiritero que te llamaba.

Tú desapareciste diciéndonos: "No hay casa, ni
padres, ni amor: sólo hay compañeros de juego".

Y apagaste todas las luces

para que encendiéramos

para siempre las estrellas de la adolescencia

que nacieron de tus manos en un atardecer de mil
ochocientos

noventa y tantos.

GATOS

Se aquietan los sentidos se agudizan los latidos
el respirarle se vuelve un viaje sutil/ placentero
su cuerpo/ mi cuerpo/ universo
en la boca se mezcla el juego/ instinto ávido
a uva saben los besos
su silencio es contemplar el cielo extenso
bailo en su piel danza de fuego
mestizaje de azules/ rojos /violetas
nuevos brotes/ abunda la floresta
abundancia de ensueños y desvelos
y te quiero
y te quiero libre
con la soltura de siempre
a tiempo y destiempo
en el climax del alba o vertiginosas madrugadas
y vernos riendo como gatos mansos
lamiéndonos los miedos
endulzando cada poro/ rincón de secretos revelados en
cada encuentro
y vas con tus dedos escribiéndome historias en el pelo.

[NUESTRA ARMA...]

Yo tengo un arma poderosa,
aunque en este tiempo no me crea,
un arma que seduce diosas,
y no se equivoque, no está en mi entrepierna:
a veces es dulce y amorosa,
yo diría incluso tierna,
otras veces tan venenosa
que no hay moral que atienda;
en ocasiones es pomposa,
la disfrazo sin que se entienda,
como el que no exista la negra rosa
y tanto tonto nos mienta;
guiñe con la buenamoza,
al pretendiente alienta,
esta arma es poderosa
y trae consigo una sola oferta;
pues si acaso tu cara rosa
basta con eso, muertos, muertas,
no creo otra cosa

quedarán sobre la huerta.
Yo tengo un arma poderosa,
fruto de una herida abierta:
¡poderosa es la Palabra, poderosa!
arma de nosotros: Poetizas y Poetas.

Parte II

MANIFIESTO

Señoras y señores

Ésta es nuestra última palabra.

-Nuestra primera y última palabra-

Los poetas bajaron del Olimpo.

Para nuestros mayores

La poesía fue un objeto de lujo

Pero para nosotros

Es un artículo de primera necesidad:

No podemos vivir sin poesía.

A diferencia de nuestros mayores

-Y esto lo digo con todo respeto-

Nosotros sostenemos

Que el poeta no es un alquimista

El poeta es un hombre como todos

Un albañil que construye su muro:

Un constructor de puertas y ventanas.

Nosotros conversamos
En el lenguaje de todos los días
No creemos en signos cabalísticos.

Además una cosa:
El poeta está ahí
Para que el árbol no crezca torcido.

Este es nuestro mensaje.
Nosotros denunciarnos al poeta demiurgo
Al poeta Barata
Al poeta Ratón de Biblioteca.
Todos estos señores
-Y esto lo digo con mucho respeto-
Deben ser procesados y juzgados
Por construir castillos en el aire
Por malgastar el espacio y el tiempo
Redactando sonetos a la luna
Por agrupar palabras al azar
A la última moda de París.
Para nosotros no:

El pensamiento no nace en la boca
Nace en el corazón del corazón.

Nosotros repudiamos
La poesía de gafas oscuras
La poesía de capa y espada
La poesía de sombrero alón.
Propiciamos en cambio
La poesía a ojo desnudo
La poesía a pecho descubierto
La poesía a cabeza desnuda.

No creemos en ninfas ni tritones.
La poesía tiene que ser esto:
Una muchacha rodeada de espigas
O no ser absolutamente nada.

Ahora bien, en el plano político
Ellos, nuestros abuelos inmediatos,
¡Nuestros buenos abuelos inmediatos!
Se retractaron y se dispersaron
Al pasar por el prisma de cristal.

Unos pocos se hicieron comunistas.
Yo no sé si lo fueron realmente.
Supongamos que fueron comunistas,
Lo que sé es una cosa:
Que no fueron poetas populares,
Fueron unos reverendos poetas burgueses.

Hay que decir las cosas como son:
Sólo uno que otro
Supo llegar al corazón del pueblo.
Cada vez que pudieron
Se declararon de palabra y de hecho
Contra la poesía dirigida
Contra la poesía del presente
Contra la poesía proletaria.

Aceptemos que fueron comunistas
Pero la poesía fue un desastre
Surrealismo de segunda mano
Decadentismo de tercera mano,
Tablas viejas devueltas por el mar.
Poesía adjetiva

Poesía nasal y gutural
Poesía arbitraria
Poesía copiada de los libros
Poesía basada
En la revolución de la palabra
En circunstancias de que debe fundarse
En la revolución de las ideas.
Poesía de círculo vicioso
Para media docena de elegidos:
"Libertad absoluta de expresión".
Hoy nos hacemos cruces preguntando
Para qué escribirían esas cosas
¿Para asustar al pequeño burgués?
¡Tiempo perdido miserablemente!
El pequeño burgués no reacciona
Sino cuando se trata del estómago.

¡Qué lo van a asustar con poesías!

La situación es ésta:
Mientras ellos estaban
Por una poesía del crepúsculo

Por una poesía de la noche
Nosotros propugnamos
La poesía del amanecer.
Este es nuestro mensaje,
Los resplandores de la poesía
Deben llegar a todos por igual
La poesía alcanza para todos.

Nada más, compañeros
Nosotros condenamos
-Y esto sí que lo digo con respeto-
La poesía de pequeño dios
La poesía de vaca sagrada
La poesía de toro furioso.

Contra la poesía de las nubes
Nosotros oponemos
La poesía de la tierra firme
-Cabeza fría, corazón caliente
Somos tierrafirmistas decididos-
Contra la poesía de café
La poesía de la naturaleza

Contra la poesía de salón
La poesía de la plaza pública
La poesía de protesta social.

Los poetas bajaron del Olimpo.

DIMES Y DIRETES

Comunicación manipulada
Trampolines de escoria humana
Que cambian las mentes...
Por lagrimones de plástico.

Personajes conocidos, pero desconocidos
A través del tiempo
Burlas en mi cara
Y en la cara de todos los asistentes
Es así como ellos crecen...

Mentes sin conciencia
Adormecidos por culpa de la contaminación
Ya no queda oxígeno
Ni ventilación para sus órganos.

Miradas enredadas
Queriendo llenar sus manos de dinero
Callándoles sus tímidas bocas...
No hay mejor manipulado

Que el que se deja manipular.

No hay mejor analfabeto
Que el que no quiere aprender...

Erupciones volcánicas
De pura indignación
Nadie grita, nadie busca
Y si buscan...
Se les paga, y dejan de buscar.

Todos se manifiestan?
Desde sus casas...
Sentados frente a la computadora
Que todos aman!!!
Nadie ignora.

Tantas luchas olvidadas
Está es una más?
Como la lucha de recordar algo que ya se quedó atrás.

Se quedó atrás para los que no estuvieron.

Muchos hablan, hablan, hablan...
Nadie grita si no ganaran.

La calle ya no es lucha para ellos
Es más fácil y menos riesgo...
Luchar con los dedos.

Se comieron los puños de los asistentes...
Somos minoría!!!
Y si no lo somos, dónde estamos?

Marginados en la burbuja de nuestra realidad
Si no nos mojan las canillas
Todo pasara.

Cansada de gritar
Y todos callan
Sin bajar el puño me retiro de esta...

Sincronía de impaciencia

Todo gira...
Nada llena.

Estoy frente a mi espejo...
Me veo sola y estoy lejos.

Si no me entienden
No me sigan
Si no me digieren
No me coman...

Si no hacen nada
No hablen...
No escriban.

Si no sienten...
No vivan.

[PROHIBIDO PROTESTAR...]

Prohibido protestar
el que desobedezca
tendrá que hacer penitencia
darse:
veinticinco vueltas de carneros
ochenta abdominales
veinte chirritos
¿a quién se le ocurre
irse en contra de la autoridad?
la potestad es infalible
si no acatas
te bautizaremos tus zapatos nuevos
aunque pidas clemencia
aunque seas perfecto.

SI DIGO CANTO

Podrás quitarme la locura
castigarme el tiempo de estar solo
condenarme al fuego eterno
en camas de faquir cristalizadas,
pues nunca temí a los tiranos
siempre supe de sus llagas
y sus males.

Retírame el sol si es necesario
mis libros, la luz callejera del encuentro
no me des más pan, solo migajas
si es preciso,
si quieres con la boca seca
también déjeme sin más remedio.

No importa las rejas
pues las bebí hasta el delirio
y del desierto pude crear flores
sin podirme en la mañana

Mi corazón late como el viento
jamás renunciare a las alas de mis sueños
no tuve nunca dueños de mis versos
amo la libertad entre tu cuerpo
y por lo mismo será la voz
si digo canto.

SI SE HA DE ESCRIBIR CORRECTAMENTE POESÍA

Si se ha de escribir correctamente poesía
no basta con sentirse desfallecer en el jardín
bajo el peso concertado del alma o lo que fuere
y del célebre crepúsculo o lo que fuere.
El corazón es pobre de vocabulario.
Su laberinto: un juego para atrasados mentales
en que da risa verlo moverse como un buey
un lector integral de novelas por entrega.
Desde el momento en que coge el violín
ni siquiera el Vals triste de Sibelius
permanece en la sala que se llena de tango.

Salvo las honrosas excepciones las poetisas uruguayas
todavía confunden la poesía con el baile
en una mórbida quinta de recreo,
o la confunden con el sexo o la confunden con la
muerte.

Si se ha de escribir correctamente poesía
en cualquier caso hay que tomarlo con calma.

Lo primero de todo: sentarse y madurar.
El odio prematuro a la literatura
puede ser de utilidad para no pasar en el ejército
por maricón, pero el mismo Rimbaud
que probó que la odiaba fue un ratón de biblioteca,
y esa náusea gloriosa le vino de roerla.

Se juega al ajedrez
con las palabras hasta para aullar.
Equilibrio inestable de la tinta y la sangre
que debes mantener de un verso a otro
so pena de romperte los papeles del alma.
Muerte, locura y sueño son otras tantas piezas
de marfil y de cuerno o lo que fuere;
lo importante es moverlas en el jardín a cuadros
de manera que el peón que baila con la reina
no le perdone el menor paso en falso.

Quienes insisten en llamar a las cosas por sus nombres
como si fueran claras y sencillas
las llenan simplemente de nuevos ornamentos.
No las expresan, giran en torno al diccionario,

inutilizan más y más el lenguaje,
las llaman por sus nombres y ellas responden por sus
nombres
pero se nos desnudan en los parajes oscuros.
Discursos, oraciones, juegos de sobremesa,
todas estas cositas por las que vamos tirando.

Si se ha de escribir correctamente poesía
no estaría de más bajar un poco el tono
sin adoptar por ello un silencio monolítico
ni decidirse por la murmuración.
Es un pez o algo así lo que esperamos pescar,
algo de vida, rápido, que se confunde con la sombra
y no la sombra misma ni el Leviatán entero.
Es algo que merezca recordarse
por alguna razón parecida a la nada
pero que no es la nada ni el Leviatán entero,
ni exactamente un zapato ni una dentadura postiza.

SOLAS

Las huellas de aquellas manos frágiles.
Despertaron ese día para ir a trabajar, algunos se
fueron a sanar al hospital, otros al colegio a enseñar,
Muchos a bregar, luchar y ociar,
Muchos no llegaron a sus casas.
Ese amanecer parecía que la sangre era más roja que
de costumbre
las metralletas sonaron más fuerte
"lloviznaron las balas"
las botas rompieron el asfalto hecho por los obreros
la guadaña y el fenecimiento corría por las calles,
fue el salvajismo más terrorífico que cometió la
dictadura.

Las mujeres pagaron la consecuencia de llevar el
nombre de viudas.
Fue el día más triste de aquel atardecer, se marchó el
último beso,
fue la última vez que el amor los hizo,
la última vez que sus camas no pasaron frío

la última canción cantada en pareja
la última comida en familia.
Y la alegrías de esos hogares se descoció para irse bien
lejos.
Ese fue el día en que las mujeres sintieron pasar las
tardes más lentas de su vida.

Las frívolas miradas ya no creían en la justicia,
sus manos delicadas con el olor a fragancia ya no
existían,
su piel áspera por el trabajo duro; de cuidar niños
ajenos hacer la pega de temporera , costureras o
meseras.
Ellas las mujeres de hierro que además de trabajar
y cuidar a los pobres guachitos salían a protesta.
Estas mujeres que salen con su aureola todas las
mañanas diciendo "donde están"
Ellas que se pasean con un manto negro afuera de la
moneda quizás para que los difuntos las tomen de la
cintura.

La tristeza las hizo envejecer a una velocidad de trueno,

la soledad quebró de amarillo a negro sus días,
son las mujeres que fotos ya no quieren,
por pena al no salir acompañadas de su amor,
son aquellas tristes y apasionadas mujeres
que despiertan de malas ganas, pensando que esto
jamás ocurrió
muchas llorando y lamentándose de que porque a
nosotras.

Se les ve solas comiendo,
están solas jugando ajedrez
solas con el viento columpiándose
solas haciendo el amor con sus dedos
solas cantando
solas bailando
solas mirando aquel atardecer
solas protegiendo a sus hijos
solas llorando
solas recordando
solas cubriendo su cama al anochecer .
Ellas jamás pensaron que sus vidas se les iba de viaje,

su alegría se les desprendió como la llama de un encendedor.

Tanta pena, desconsuelo, amargura, pesar, quebranto, fue su diario vivir, que el sol, la tierra, quizás dios, hizo que las mujeres hurgaran la palabra justicia en su bolsillo.

Al tiempo después cuando la memoria se podría la monotonía y el pan cubría las poblaciones muchos salieron del mar

Se escaparon electrocutados de los estadios

Otros le pidieron permiso a las flores para salir de la tierra y llegar al corazón de sus mujeres y decirles luchen por una sociedad justa e igualitaria

Para contar su historia

Justicia para los detenidos desaparecidos, que aún piden la garra de la justicia

Autores y sus poemas:

I

- ¿Qué me dice mi capitán? - Zergio (*Bolivia*)
- Seguir con lo mismo - Jhon Bacanales (*Chile*)
- Los dominios perdidos - Jorge Teillier (*Chile*)
- Gatos - Nicole Raquileo (*Chile*)
- Nuestra arma - Lautaro Vásquez (*Chile*)

II

- Manifiesto - Nicanor Parra (*Chile*)
- Dimes y diretes - Aman Disu Perez (*Chile*)
- Prohibido protestar - Olaya Mac-Clure (*Chile*)
- Si digo canto - Wilson Bacacela (*Ecuador*)
- Si se ha de escribir correctamente poesía - Enrique Lihn (*Chile*)
- Solas - Alexis Cruces (*Chile*)

Si deseas obtener más escritos de algún escritor aquí expuesto enviar un correo con la solicitud a nuestra editorial, de eso modo elaboraremos más folletos a partir de los pedidos de nuestros lectores.

Editorial: Pluma & Mente

El teatro utópico
Un día de revuelta
Orgasmos libertarios
Justicia ciudadana
El origen de las olas

El fusil de tinta
Temas y dilemas

Teatro, cómics, cuentos infantiles, folletos, revistas,
libros.

Contacto:

Editorialplumaymente@hotmail.com



CONFRONTANDO IDEAS