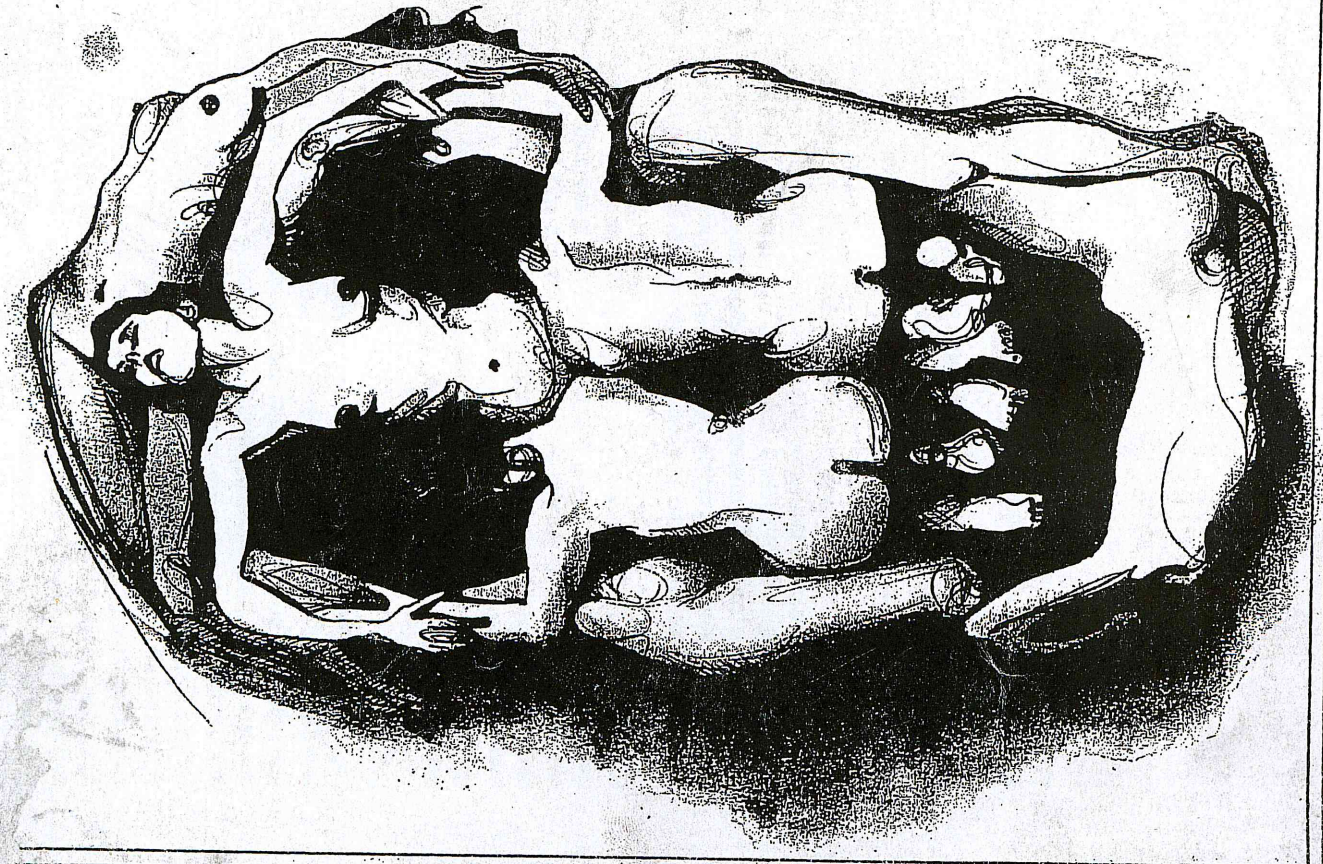


# MACHETE ALMACHOTE





## ACLARACIÓN

Machete al Machote nos definimos como un colectivo de individualidades, feministas y antiautoritarixs. Aunque generalmente "feminismo" es un término implícito en la globalidad de "antiautoritarismo", queremos remarcar nuestra conciencia y práctica antisexistas, debido a las connotaciones peyorativas y/o burguesas que se le vienen dando actualmente a dicha expresión; pero sobretudo debido a diversos acontecimientos, sucesos y situaciones destacables que todxs vemos día tras día (no hay mejor ciego que el que no quiere ver) en distintos ambientes "del rollo" (mofante expresión), donde se da por hecho la igualdad, el compañerismo y la búsqueda de estos, pero donde prevalece la pasividad ante comportamientos intolerables y la benevolencia hacia sujetos que no hacen más que repetir esquemas del Sistema al que tanto critican, y que contaminan con estos todo su alrededor, en donde para rematar, la autocrítica y la introspección brillan por su ausencia.

Respecto al término antiautoritarismo, consideramos que es tan rico, diverso y desarrollable en el espacio y en el tiempo, que tan sólo el pretender realizar una presentación definiendo dicha perspectiva personal y política ya sería hacer uso de la demagogia y del encasillamiento, lastres de los que precisamente consideramos es necesario librarse y de los que huimos y luchamos día tras día. Es cierto que tenemos determinadas influencias a nivel personal, pero éstas desde luego no pueden limitar un sentimiento y una forma de visión del mundo que nos rodea.

Creemos profundamente en la acción directa, la expresión en todos sus sentidos, la búsqueda del pensamiento crítico respecto a la Realidad y morales predominantes y el desarrollo de la cultura y contracultura de cada pueblo y persona, conceptos que, al menos por el momento, basan y prevalecen en nuestra filosofía y práctica. Cualquier relación con este tipo de convicción será bienvenida y apoyada, y cualquier acto o discurso que entendamos vaya en contra de ella será despreciado y contraatacado.

De aquí en adelante sacaremos más tiradas de fanzines como modo de expresarnos y buscar afinidades, vengam del lugar que vengam, mientras tanto continuaremos con los hechos y no con las palabras, que últimamente hay demasiado viento.

Quien le apetezca puede hacer uso de la crítica constructiva, destructiva, la complicidad, la parodia o la pérdida de tiempo al correo [machetealmachote@hotmail.com](mailto:machetealmachote@hotmail.com)

Salud!

## ¿Matriarcado?

Existe un concepto un poco difuso y ambiguo, pero muy presente en la mentalidad de muchas feministas. Se basa en considerar que existió en "la antigüedad" un modelo predominante de organización social matriarcal o ginecocrática (del griego "giné", mujer y "cratos", poder).

En este modelo la mujer no solo sería la base del sistema jurídico, moral y social, si no que también se caracterizaría por los cultos misteriosos y ctónicos a la Madre tierra, la veneración de la fertilidad, la mujer en estrecha comunión con la naturaleza...

En el imaginario popular estas sociedades matriarcales se asociarían a las características que, culturalmente, otorgamos al sexo femenino (si estas características tienen base biológica o no es otro tema aparte) es decir, suponemos que eran sociedades no beligerantes, respetuosas con la naturaleza y con fuerte interdependencia con ella, en estado de promiscuidad sexual, veneración hacia la maternidad, igualitarias y equilibradas.

Parte de estas teorías se sustentan en la obra del antropólogo y jurista J. Bachofen, titulada: sobre el matriarcado. En ella, el autor expone la teoría de un sustrato matriarcal primitivo, lo que él denominaba erróneamente "hetairismo" (las hetairas eran en la Grecia clásica, generalmente aristócratas que habían recibido educación, eran las únicas que podían obtener poder en la sociedad griega y solían ser amantes de hombres poderosos para protegerse), sería una etapa salvaje, común a los pueblos paleolíticos nómadas donde la maternidad era un misterio y se asociaba la capacidad reproductiva y creadora de vida únicamente a las mujeres.

Hoy en día, las teorías de Bachofen, a pesar de su importancia en antropología, han sido muy matizadas.

Es cierto que existía un culto a la femineidad, en especial observando la simbología de las obras de arte de las etapas primitivas, como la Venus de

Willendorf, pero esto podría deberse a un desconocimiento de los mecanismos de reproducción humana y no necesariamente tendría por qué estar relacionado con un especial respeto o incluso por una dicotomía jerárquica en favor de las mujeres. También se tiene constancia, incluso en la actualidad de pueblos peyorativamente llamados "primitivos" con un sistema de herencia matrilineal, pero esto no significa que, necesariamente tenga que existir un matriarcado si no que puede obedecer a razones prácticas, como por ejemplo la imposibilidad de conocer a ciencia cierta la paternidad de la prole en casos de sociedades sexualmente promiscuas. Por ello la línea de sucesión y bienes se sigue vía materna.

También existen pueblos míticos, como las amazonas, que en tal caso serían un pueblo exclusivamente femenino y guerrero, pero no puede hablarse de "matriarcado" porque es una relación jerárquica de género que, al igual que el patriarcado, solo se puede dar cuando coexisten ambos sexos.

También autores como Schelling o el propio Bachofen recurren a los mitos donde la mujer juega un papel dominante y crucial pero, como podemos observar claramente Grecia, plagada de mujeres fuertes como Medea, Lisistrata o Electra. A pesar de estos mitos, la sociedad real era muy misógina.

Resumiendo: actualmente no se conoce ninguna sociedad histórica en la que existiese realmente el matriarcado, la tónica general ha sido la sumisión de la mujer. Se han dado casos excepcionales como los Licios o Cántabros en los que el modelo no era tan claramente patriarcal, pero queda mucho por investigar como para sacar conclusiones objetivas.



para otra cosa que acojinarne. Comprendernos, encajarnos entre dos fronteras, medimos con la vara asignada. No es locura, ni razón, cuando abrazo tus heridas y me correspondes con tu orgasmo. No es exceso, ni pasión; no es ninguna búsqueda, ni ninguna sorpresa. Sólo necesita definir sus deseos quien no es capaz de realizarlos y los convierte en meras palabras. El lenguaje nos separa de la tierra, de la carne; son sólo evocaciones para una autocomplacencia de doble filo.

Yo no necesito que nadie me dé tiempo, no necesito adueñarme de lo que ya poseo, ni poseer nada que nos pertenece a todxs. Quiero olvidar las miles de palabras que podría utilizar para expresar simplemente que estoy contigo y que es ése mi deseo. Estoy plagada de contradicciones. Estoy más cuerda que nunca.

¿Comprendes?

Quiero arrancar los límites de tu cuerpo.



## HARTAS

Hartas ya de esta mierda ahora llamada post-feminismo, hartas de doctrinas e ideologías inútiles.

Hartas de machitos... ¡y progres! (que tampoco friegan) de cualquier sexismo (hombres, mujeres o lo que surja...) de supuestas revoluciones burguesas. De debates estériles que dan mil vueltas sin profundizar en los problemas.

¿Feminismo institucional? Felicitaciones capitalistas, hemos conseguido la igualdad; sí, sin haber conseguido nada, tenemos leyes, políticos correctos y hasta paridad en el gobierno. Y mujeres que siguen muriendo y sufriendo.

Algo falló. En un mundo donde todas las discriminaciones (muy democráticas; eso sí) están a la orden del día... nos hemos liberado, felicidades, ahora podemos tirar nuestro voto al váter como ellos, matarnos en guerras ajenas, ser explotadas (asalariadas o ni eso), de la misma manera que nuestros compañeros... increíbles conquistas sociales. Nos reimos de los hombres, somos hembristas y se nos aplaude, todo vale, hasta la derecha de antaño cree en esta igualdad tan rentable, parece que olvidamos la historia. No liberamos nada, ni tan siquiera nuestras mentes, conservando los roles y comportamientos que nos *vienen bien* y condenando los demás, total, la culpa es de los hombres - opresores. *Nosotros alimentamos bien nuestro papel de víctimas cuando interesa, sin un atisbo de autocrítica.*

Se olvidaron el resto de luchas, ahora solo importa llegar tan alto como los hombres, sin pensar en la caída (que no entiende de sexos) renunciar a todo, no ya por los maridos ni lxs hijxs, quizá por los trabajos o nuestra cuidada imagen de mujer independiente. Eso sí, mucha libertad sexual y muchas operaciones estéticas. Condenando a otras por putas, ¿feminismo puritano? Antes se hablaba de solidaridad entre mujeres, porque no había más, ahora tenemos otros hombres y quizá ni siquiera lo hagamos mejor ni peor que ellos.

Bienvenidas al feminismo del sistema, no estamos doblemente explotadas ni somos doblemente revolucionarias, estamos igual de jodidas, la falta de libertad es aquí muy democrática. Preguntadles a las mujeres de África, ellas levantan un continente, y siguen mutilando a sus hijas.

- "Mira como las tienen esos sudacas" - decía el marido perfecto, mientras su mujer le hacía la cena-

- "Son unos salvajes, me parece muy bien que se las prohíba llevar burka en nuestros colegios ¿verdad cariño?"

- Sí, asiente ella. Hipocresía a la occidental, la paja en el ojo ajeno. Ninguno de los dos ve los otros burkas.

(Y, evidentemente, no todo el monte es orégano, en ningún caso)



Porque soy mujer y soy punk.

Porque me pinto fea. Me corto el pelo como a ti no te gusta en vez de llevar una larga melena y me pongo minifalda, pantalones o calzoncillos si quiero. Porque no llevo tacones que me destrozan la espalda y me depilo sólo si me apetece.

Porque huelo a ser humano y no a producto químico, porque mi manicura francesa es morderme las uñas y escupo en la policía, incluida la del glamour.

Porque soy una persona y no un maniquí, porque soy gorda o huesuda, tengo la nariz grande o la boca pequeña. Jódete porque soy guapa.

Porque vas de punk y tienes los mismos criterios estéticos que un pijo.

Porque vas de punk y odias a las mujeres. Las violas, te ríes de ellas o las degradas, odias a los gays pero quieres que todas seamos lesbianas. Eres un tipo "listo".

Porque soy culta y porque me importa una mierda tu moda, tus bolsos y tus gafas de pasta.

Porque sólo te gusta mi cresta y mis pintas y te da igual mi cerebro.

Tú, porque yo me masturbo.

Tú, porque yo contigo solo jodo si quiero. O me desnudo si quiero.

Porque tengo novio y no quiero follar contigo.

Porque estoy con la regla y más me jode a mí.

Porque prefiero joder con otro/s o con otra/s.

~~JÓDETE: MUJER MACHISTA~~

Porque soy puta y no pura, porque me tiro a los que quiero cuando quiero y como a mí me gusta.

Porque tengo novio y me trata bien.

Porque no me importan tus burlas, tus insultos, tus celos y tus envidias, tus malas habladurías y tu poca inteligencia.

Porque yo estudio y trabajo para mí porque no dependo de él y porque sé protegerme sola o con mis amigos.

Porque no quiero ser ministra sino vivir en una sociedad libre.

Porque no quiero cobrar igual sino acabar con el trabajo asalariado.

Porque escupo en el revisionismo y los derechos de mentira.

~~JÓDETE FASCISTA~~

Porque no voy a casarme, a atarme, a tener prole, porque soy de otro tipo de proletariado, el que es consciente de su situación.

Porque mi cuerpo es mío y hago con él lo que quiero, tengo hijos si quiero y si no quiero no. Me llamas asesina cuando es asesinato nacer sin futuro...

Porque por más que me pongas tu mano encima yo aguantaré hasta que diga basta.

Porque por más que intentes humillarle él aguantará hasta decir basta.

Porque soy mujer y soy negra, blanca, azul o amarilla pero mi sangre es de color rojo.

~~JÓDETE RELIGIÓN~~

Porque soy inmoral, impura, pervertida y pecaminosa.

Porque no luchó por ser parte de ti sino contra ti.

Porque me acuerdo con quien quiero y no pertenezco a los hombres.

Porque friego yo y fríega él. Si fregamos.

Porque me toca el clítoris y la moral la ablación.

Porque te hace falta un buen polvo para sacudirte todo el que tienes encima.

~~JODEROS~~

Porque después de tanto avance no hemos avanzado nada, y soy parte de la masa que odia la realidad y os llama a todos a cambiarla.

Joderos y penetrad en vuestras mentes cerradas para buscar el ápice salvaje de imaginación, arte y libertad. Y organicemos una orgía de igualdad antes de que sea demasiado tarde.

El futuro no existe, así que reinventémoslo.



אם תסתכלו על התמונה הזו, תראו את האישה הזו, היא לא רק אומרת את המילים, היא אומרת את המילים בצורה של אדולטריה פמינינו...

Lo dicen como si en occidente ya hubiésemos superado todas las trabas (y no solo las legales) para la igualdad. Es cierto que "legalmente" tenemos los mismos derechos pero... ¿y socialmente y culturalmente? Ya no se permite la marginación o las torturas públicamente pero... ¿no será porque éstas son más sutiles que nunca?

Si, ahora todo eso ha cambiado pero cuando veo "La Venus de Boticelli" o la del espejo o cualquiera de las madonnas que se han retratado a lo largo de la historia me vienen a la mente las pasarelas de moda. (De hecho la más conocida se llama como la diosa: Cibeles) Hay algo que no ha cambiado tanto, pasa desapercibido, algo que no es tan fácil de legislar ni repudiar...

Siempre han existido modelos de belleza, algunos autorxs los han llegado a considerar "parte necesaria de la cultura y símbolo de su identidad" pero hoy en día, más que cultura son un culto, el culto a una apariencia irreal.

La mujer no solo como modelo de belleza de perfección plástica, si no como fracasada socialmente por no poder acercarse al modelo impuesto.

El ideal de belleza- tanto femenina como masculina- hoy en día es prácticamente imposible de alcanzar y solo se consigue torturando el propio organismo a base de dietas imposibles, operaciones estéticas y hasta enfermedades. (No olvidemos que no estamos muy lejos del siglo XIX, cuando el ideal de belleza femenino era delicado y enfermizo: esas mujeres románticas y encorsetadas en el lecho de muerte por la tisis)

Y, por supuesto, es preciso conservar el elixir de la eterna juventud, lo que pasa es que ahora lo han sustituido cremas antiarrugas e implantes.



De nuevo la sociedad de usar y tirar, si tienes más de 30 ya no vales, nadie encuentra la belleza en el envejecimiento. Porque hoy en día es efímera. ¿y las jóvenes? ¿Potenciando el modelo único de mujer-esqueleto os sorprendéis de la tasa de anoréxicas?

Absurdo sistema en el que llevamos una vida a base de estrés, comidas precocinadas y sedentarismo, crece la tasa de obesos y nos gastamos al año en operaciones estéticas más dinero que la OMS en el programa de alimentos.

Hace poco leí una entrevista en la que "Dolce y Gavana" decían que sus modelos eran anoréxicas y clónicas porque "son percheros para las prendas". Ya no son ni siquiera mujeres de carne y hueso, son perchas.

También leí hace poco que la botelina se va a comercializar en farmacias, dentro de nada nos traerán silicona y bótox a domicilio, 2x1, increíble la utilidad que tiene la ciencia en países desarrollados siempre al servicio de los "desfavorecidos".

(Dato: enfermedades como la leishmaniasis, que aquí solo contraen los perros y que afectan mayoritariamente a pobres no tienen vacuna efectiva porque a ninguna multinacional le sale rentable investigarla, claro, lo son mucho más los experimentos en perfumes, cosméticos y cirugía estética)

La lista de degradaciones corporales a las que se someten miles de mujeres es interminable, y todo para complacer un sistema económico al que nuestra salud (física y mental) le importa... nada. Desde la depilación definitiva a la sonrisa eterna y sin alegría del bótox.

Rubias de bote a la "norteamericana" tetonas despanpanantes sin costillas ni cerebro (o por lo menos sin dignidad, rebajándose a los deseos ajenos sobre su propio cuerpo)

Las niñas juegan con muñecas perfectas del mismo material que el de las tetas de sus madres. (Otro dato: una Barbie de carne y hueso no podría mantenerse en pie)

Desde que nacemos nos educan en los medios de (des)información para aceptar la belleza objetiva, cuando todos sabemos que el gusto es relativo a cada persona, la belleza es subjetiva y nunca una percepción absoluta.

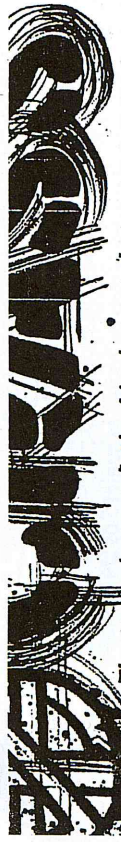
Barbies (o bratz que son más modernas) muñecas anoréxicas, enfermizas, rasuradas y siliconadas a merced de los gustos estéticos del mercado. En definitiva una mercancía más que se compra y se vende, mujeres-objetos.

En oriente las obligan a vendarse los pies por motivos estéticos y en occidente las queremos artificiales. Rubens las pintaba gordas y ahora se fotografían paílllos humanos sometidos a photoshop.

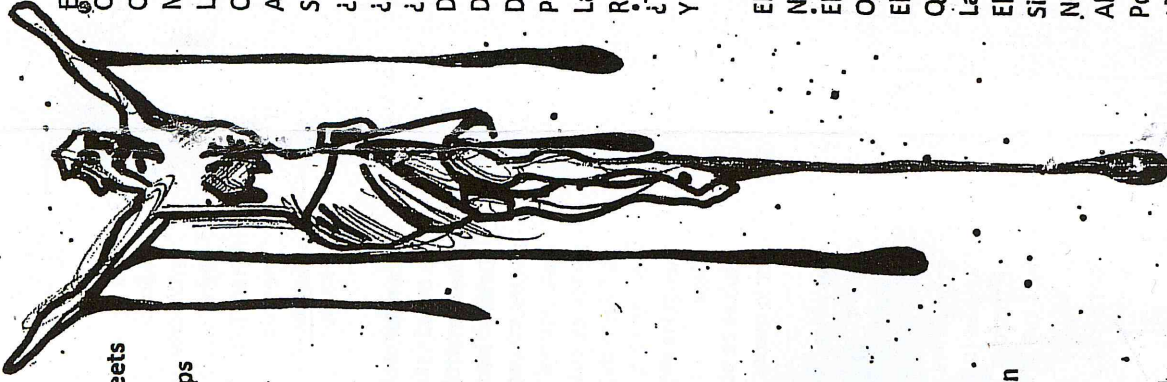
También en ciertos países tienen las mujeres que llevar burka (solo un símbolo de su verdadero horror, sometidas a tradiciones que las hacen invisibles) pero es que *el burka de occidente es la talla 36!* (Esto lo dijo una mujer musulmana).

Evidentemente podemos emplear los famosos y occidentales derechos humanos como filtro para diferenciar costumbres (la ablación del clítoris es un delito porque vulnera derechos humanos, pero nadie se responsabiliza de los trastornos alimentarios con motivos estéticos que a veces derivan en suicidios) pero hacer un análisis más profundo y comparar las diversas culturas desde una perspectiva no etnocentrista tampoco nos vendría mal.





The true romance is the ideal repression  
 That you seek, that you dream of, that you look for in the streets  
 That you find in the magazines, the cinema, the glossy shops  
 And the music spins you round and round looking for the props  
 The silken robe, the perfect little ring  
 Will give you the illusion when it doesn't mean a thing  
 Step outside into the street and staring from the wall  
 Is perfection of the happiness that makes you feel so small  
 Romance, can you dance? Do you fit the right description?  
 Do you love me? Do you love me?  
 Do you want me for your own?  
 Do you love me, say you need me  
 So you know that I'm the one  
 Tell me I'm your everything, let us build a home  
 We can build a house for two, with little ones to follow  
 The proof of our normality that justifies tomorrow  
 Romance, romance  
 Do you love me? Say you do  
 We can leave the world behind and make it just for two



El verdadero romance es la represión ideal  
 Que buscas, que sueñas, que persigues en las calles,  
 Que hallas en las revistas, el cine, las tiendas de ropa,  
 Mientras la música te hace buscar esas muletas.  
 La lustrada envoltura, el perfecto anillo,  
 Que te da la ilusión cuando realmente nada significa,  
 Al salir a la calle y mirando las paredes lo perfecto de la felicidad, lo que te hace  
 Sentir tan pequeño.

¿Romance? ¿Sabes bailar? ¿Encajas en la apariencia correcta?  
 ¿Me amas? ¿Me amas?  
 ¿Me quieres sólo para ti?  
 Di que me amas, di que me necesitas.  
 Di que piensas que soy la única.  
 Dime que soy tu todo, construyamos un hogar,  
 Podemos construir una casa para dos, esperando tener niños  
 La prueba de que nuestra normalidad justifica el mañana.  
 Romance, romance  
 ¿Tú me amas? Di que sí  
 Y podremos dejar el mundo atrás y hacer uno sólo para dos.

Love don't make the world go round, it holds it right in place  
 Keeps us thinking love's too pure to see another face  
 Love's another skin-trap, another social weapon  
 Another way to make men slaves and women at their beckon  
 Love's another sterile gift, another shit condition  
 That keeps us seeing just the one and others not existing  
 Woman in a holy myth, a gift of man's expression  
 She's sweet, defenceless, golden-eyed, a gift of gods repression  
 If we didn't have these codes for love, of tokens and positions  
 We'd find ourselves as lovers still, not tokens of possessions  
 It's a natural, it's a romance, without the power and greed  
 We can fight to life the cover if you want to sow a seed  
 Do you love me? Do you? Do you?  
 Don't you see they aim to smother  
 The actual possibilities of seeing all the others?

El amor no hace que el mundo gire; lo mantiene en el mismo lugar  
 Nos mantiene creyendo que es demasiado puro para ver el rostro de otro ser  
 El amor es otra trampa, otro arma social  
 Otro camino para hacer de los hombres esclavos y las mujeres a su servicio.  
 El amor es otro regalo estéril, otra condición de mierda,  
 Que nos mantiene viendo sólo a uno y los otros no existen.  
 La mujer es un mito sagrado, un regalo de la expresión del hombre,  
 Ella es dulce, indefensa, atractiva, un regalo de la represión divina.  
 Si no tuviéramos estos códigos de amor, de objetivos y posiciones  
 Nos encontraríamos siendo aún amantes, no conquistadores de posesiones,  
 Algo natural sin el poder y la codicia,  
 Podríamos luchar por arrancar la cubierta si quieres sembrar la semilla.  
 ¿Me amas? ¿Lo haces? ¿Lo haces?  
 ¿No ves como ellos tratan de diluir  
 la verdadera posibilidad de ver a los demás?

# YES SIR, I WILL

*Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name 'Smoother Love' and other illegible text.*

"Smoother Love" LP Penis Envy (1981) CRASS



-SOBRE MONSTRUOS EN LA CAMA-

En el país de la pornocracia, el juez es hombre, el otro sexo está sentado en el banquillo de los acusados, de las acusadas. Eres una puta, simplemente por no tener pene. Estás condenada al peor de los infiernos, al peor de los maltratos.

Una sociedad que a su vez, basa su vida en dicho sexo, lo usa como modelo público y económico, también como forma de diversión, chantaje, publicidad, hobby, etc... aunque a su vez no derogue la condena ni un solo día. La tiene en sus manos, en su poder.

Está más que claro que lo usa (el sexo) como mejor le conviene y después se deshace de él como quien tira la basura por las mañanas. Sin embargo, seguidamente pone la televisión mientras toma el primer café de la mañana a modo de desayuno. Y ¿qué ve? Mujeres (semi)desnudas, provocación y el erotismo del más rancio que uno se pueda llegar a imaginar, rancio porque detrás se esconden sucios billetes de colores como en toda la publicidad sobre todo en la que hace retorcerse a la más bella mujer, la doblega, la hunde y la deshinchaba hasta donde desee la precisa mirada del hombre. Y es que así funcionan las cosas, la mente falocéntrica del hombre le hace pensar con la polla antes que con el cerebro y así nos va.

Aquella mujer que decidió imitar al hombre en su juego y gozar de su cuerpo fue tachada de puta y claro es que el que inventa el juego es el que mejor sabe jugar y la solución es que cuando el hombre acaba ya no existe nada más. El mundo puede continuar.

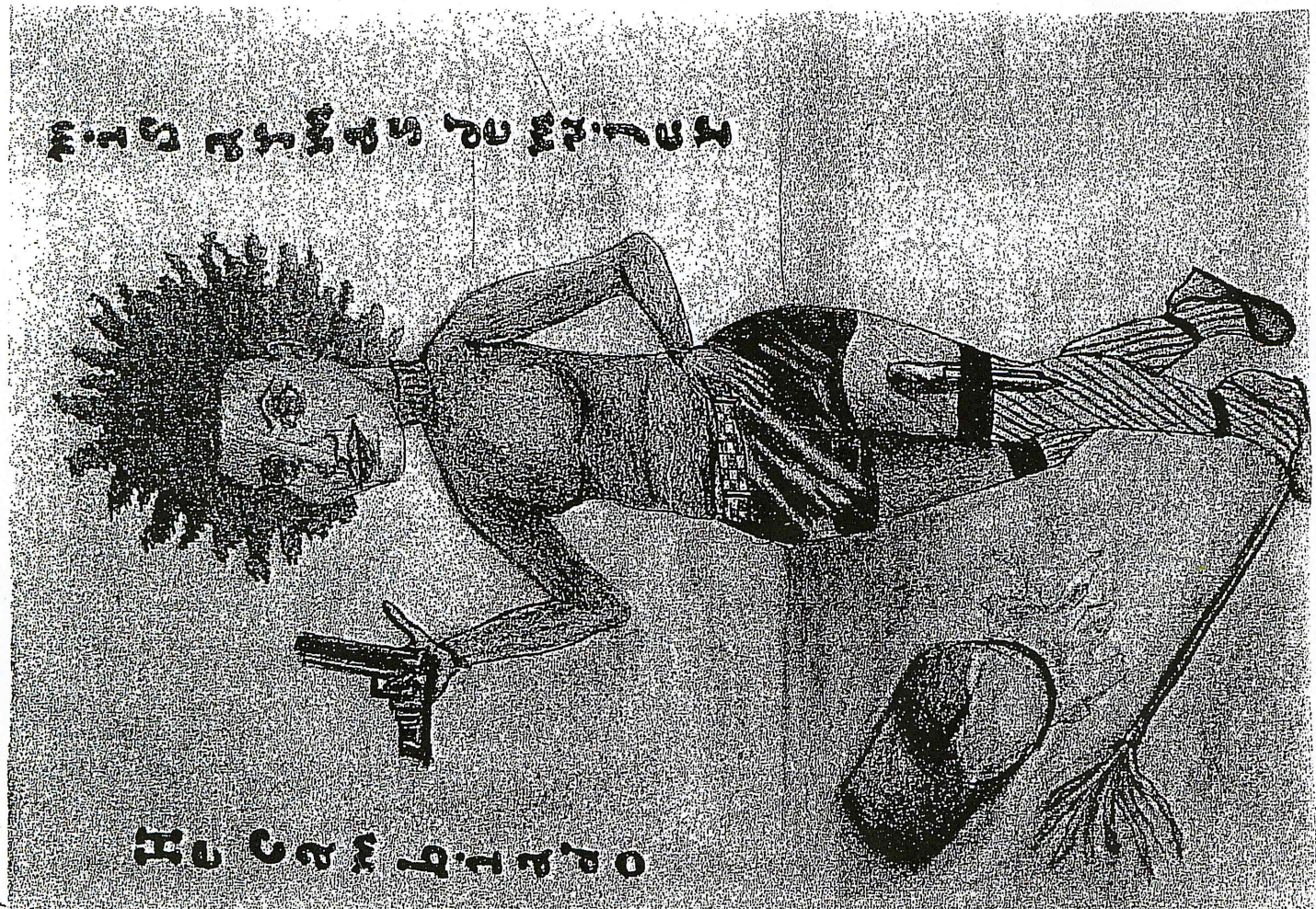
Claro que todo se arregla con la legalización del que dicen el oficio más viejo del mundo, pero da igual, la mujer siempre sale perdiendo siendo el mismo objeto para el dominio fálico. La mujer es de usar y tirar y sólo hay que mirar alrededor: la TV, la publicidad, la prostitución... Y otro vistazo nos demuestra que hay pocas cosas que no sólo no ayudan sino que retrasan el momento en que ambos sexos puedan llegar a ser considerados de igual importancia: religión, estado, hombres en general (sin universalizar)... Y esto no cambiará si paga la seguridad social.

La mujer quiso imitar al hombre en su desmedida carrera sexual, sin amor y sin respeto, tuvo envidia de pene, por no tenerlo, imitando al niño vacío que necesita el reconocimiento de su sexo superior, y de sus amigos claro. Pero la solución no es ésa porque nadie dijo que el hombre actuase de forma correcta y no sería sensato, por parte de la mujer, desmontar la casa del amo con las herramientas de su dueño.

Es hora de pasar de la náusea al vómito porque es hora de que sepan que me da asco que me clasifiquen con ciertas actitudes y aptitudes por el mero hecho de ser hombre. Estoy harto de no poder llorar y de que mis hermanas no puedan ser libres. Vomito en vosotros, en vuestra estúpida cara de hombreton neoliberal, de macho cabrío en celo, observando el ganado que pasea por las calles como un águila dispuesta a alcanzar y degollar su presa.

Y es que como ya se dijo en el país de los ciegos el tuerto es terrorista...

Parálisis





I  
¡Adiós aguas del río  
camino de la mar brava!  
¡Adiós las aguas crueles  
cuchillos que se afilaban  
en la piedra del invierno!  
¡Manos más traspasadas!

¡Adiós las duras orillas  
que me miraron esclavo,  
la rodilla hincada en tierra,  
arco agobiado la espalda  
arrojar a la corriente  
con ignorancia heredada,  
hora por hora, una vida  
sin florecer, agostada!

¡Ay!, río Guadalmedina,  
cruce de penas amargas!  
¿tu viste como otros ríos  
nocturnos de lunas claras,  
pájaros de amanecer,  
chopos vestidos de plata,  
cielo cuajado en remansos  
flechas de sol en el agua?

¡Ay, río Guadalmedina  
¿Para quién eran tus galas?  
¿dónde esas vegas floridas  
y esas veredas románticas  
que andan siempre con los ríos  
disputándose las distancias  
¡mi espejo quisiste ser,  
mi espejo para mi cara  
si nació una sonrisa  
robando sal a mis lágrimas  
¡siempre estuvo el agua turbia  
debajo de mis miradas!

¡Ay, río Guadalmedina,  
cauce de penas amargas  
¿quién ha dicho que los ríos  
tienen flautas encantadas?  
Que tañen en los crepúsculos  
Con lenguas de viento y agua?  
¡Ay, dolor! Dolor del río  
sobre mi cuerpo y mi alma

--frio, dureza, fatiga,  
hambre, sudor, ignorancia--  
¡Ay, río Guadalmedina,  
cauce de penas amargas!

II  
Cambió ropas de "señores"  
batistas finas y claras  
por ropas de miliciano  
oscuros y ensangrentadas  
¿Qué pecado han cometido  
mis pobres manos esclavas?  
Cambió de ropa, buen juez,  
Que también los tiempos cambian

Sangre y sudor como Cristo  
los hijos del pueblo daban  
¡si yo supiera por qué...!  
¡Maldición de mi ignorancia!  
Tan solo sé que eran carne  
de mi carne atormentada  
Esto es lo que sé tan sólo,  
de lo demás no sé nada.

El río era el mismo río  
Turbia como siempre el agua,  
Las mismas duras orillas  
Y la misma hambre insaciable

--yo no sé nada, buen juez.  
Estoy loca de palabras  
Y nadie acierta a decirme  
por qué los hombres se matan.  
Eran de mi misma carne...

¿es esto una cosa mala?  
Ayer lavé ropas finas,  
hoy ropas ensangrentadas  
Si me sacan de ahí, buen juez,  
no comprendo una palabra  
El juez se encogió de hombros,  
huyó mirarla a la cara  
Para escarmiento de pobres,  
han mandado fusilarla

III  
Caliente de sangre está  
la hora más fría del alba,  
de astupor cuajado el aire,  
la conciencia desvelada  
y el sueño, rotas las venas,  
vigilante en las ventanas  
Stegan cuchillos de miedo  
las voces en las gargantas  
¿a dónde va Encarnación  
Jiménez, áitiva y pálida,  
una pregunta en los labios,  
que nadie ha de contestarla  
y una escolta de fusiles  
con bayoneta calada?  
Sólo la luna sigue  
Desde los cielos des alba  
y el río Guadalmedina,

R. De la Cruz, Las Tablas,  
C. Madrid  
D. E. de la Cruz, Las Tablas,  
C. Madrid

En pie los pobres del mundo  
en torrente desbordada!

Lucía Sánchez Saornil

crecido de sangre y lágrimas.  
¡Ya está la tapia alevosa  
traicionándole la espalda.  
La van a matar por pobre  
--coca ruin de la scanalla--  
Justicia que manda hacer  
código de aristocracia.  
Pobres del mundo, ¡acorred!  
¡Suene el clarín de la batalla!  
¡Abajo todos los códigos,  
¡Corran velozes las llamas!  
¡Cayó Encarnación Jiménez  
bajo un huracán de balas!  
¡Si hundir el mundo precisa,  
derrumbese no ramala!

M. D. V. de la Cruz,  
C. Madrid

[Texto extraído de Mujeres Libres, junio 1937.]  
No incluimos esta poesía por afinidad ideológica con ningún grupo decimonómico como la CNT.



## Todas somos putas

La prostituta es el prototipo de mujer estigmatizada. Se la nombra y a la vez se la deshonra con el apelativo "puta". Ahora bien, la palabra no hace referencia únicamente a las prostitutas, es una etiqueta que puede ser aplicada a cualquier mujer. El significado adjetival de puta es incasta e incasta se define como: "dada a las relaciones sexuales ilegales o inmorales; falta de pureza, virginidad, decencia, moderación e ingenuidad; mancillada (es decir, manchada, corrompida). Llegamos al punto de que cualquier mujer (y no hombre) puede ser estigmatizada social y culturalmente como puta cuando sus comportamientos sexuales o sociales no se adecuan a los patrones de lo social- culturalmente correcto. Estos patrones de comportamientos dentro de la decencia, vienen marcados, en el mundo occidental, por el cristianismo.

La falta de castidad en las mujeres deviene un signo de mancilla, de suciedad y por tanto de disponibilidad sexual. Esta visión maniquea de la "mujer como pura o si no compartida por todos", documentada en el s.XV (Rossiud, 1978) y válida en nuestro tiempo sirve para justificar la violencia masculina contra las llamadas mujeres incastas y culpar a esas mujeres por cualquier abuso que puedan sufrir.

Así pues una mujer a la que se le asigna el estigma de puta puede ser violada, agredida, asesinada y será considerada cómplice de su propia destrucción. De esta manera, el asesinato o abuso de prostitutas o mujeres con tal estigma no preocupa ni apena a la sociedad dominante, sino que aumenta la disociación pública respecto de las putas y refuerza la idea de que la falta de castidad es un crimen que merece la pena de muerte o la humillación.



## GALLITO, CÓRTATE LA CRESTA

Tú, que no faltas ni a una de las manifestaciones anuales por los derechos de la mujer, y que luego insultas en cuanto puedes a tus compañeras.

Tú, que te crees que necesito que me protejas, que me ayudes, que me cuides, que te crees que soy débil.

Tú, que tanto desprecias a los gays, y te la ponen dura dos tías enrollándose.

Tú, que te llenas la boca hablando de libertad, y llamas zorra a la promiscua.

Tú, que no encuentras camaradería en alguien que tiene dos tetas.

Tú, que te crees que tienes que hablar de política sólo para impresionarme.

Y luego...

Tú, sólo quieres foillar conmigo y no escuchas cuando te estoy hablando, y si me escuchas parece que te aburro.

Tú, que te pones violento cuando miro a otros hombres.

Tú, que te crees que las bromas machistas son sólo bromas. Y que hacen mucha gracia.

Tú, que te escudas en tus borracheras para faltar al respeto a tus compañeras.

Tú, que me tratas distinto si soy gorda, si tengo tetas, si soy guapa, si llevo pintas...

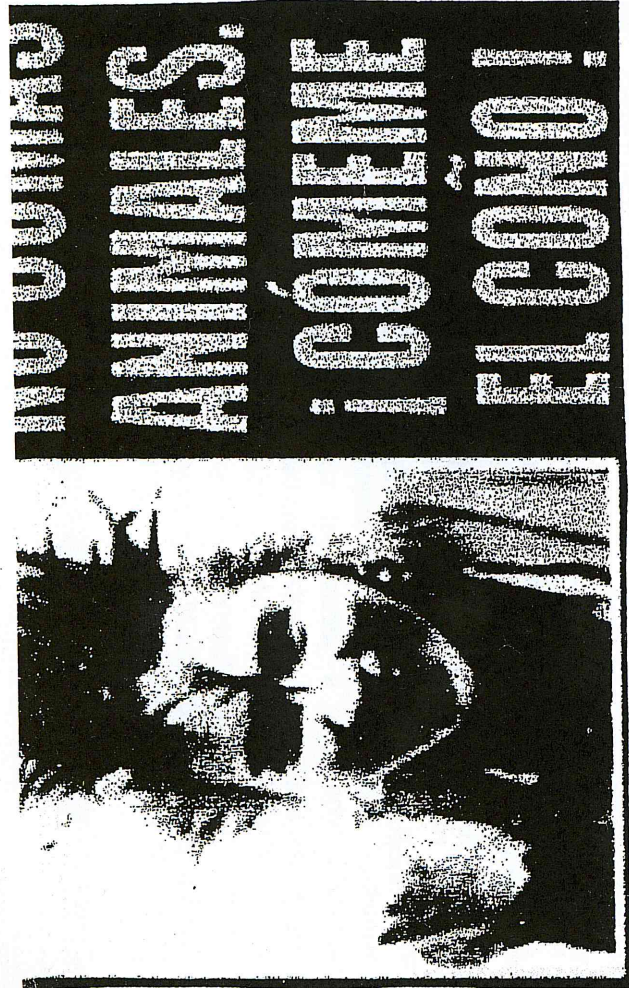
Tú, que te crees que las peleas son cosa de hombres.

Tú, que sigues el rol de género de la sociedad que tanto rechazas.

Tú, que te enrollas con tías buenas que no tienen nada que decir, de las que en otra situación incluso te burlarías.

Tú, que jamás te has cuestionado tu propio comportamiento sexista y el de tus compañeros... Y que nunca lo harás.





# ADIVINOS ANIMALES. ¡COHENTE! EL COÑO!

La revista *Cosmopolitan* tiene una cifra de ventas estimada en 1.625.297 lectores y 11.096.281 ejemplares vendidos cada año. Comenzó como una revista familiar, lanzada en 1886 por Schlicht & Field como *The Cosmopolitan*. Actualmente tiene lectorxs en más de 100 países y es publicada en 32 idiomas, incluyendo el español, coreano, portugués, sueco, hebreo, rumano, ruso, alemán, italiano y francés. Fue prohibida en Singapur recientemente.

Además, cuenta con 2 canales de televisión en Latinoamérica y España.

El pasado día 10 de noviembre se celebró en el Hotel Ritz de Madrid la gala de entrega de galardones del Premio Mujer *Cosmopolitan* "Fun Fearless Female". La Ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, recibió el premio a la Mujer Destacada en Cultura de manos de Alex de la Iglesia. También estuvieron entregando premios personalidades como Leonor Watling, Marta Robles, Eugenia Martínez de Irujo y Trancas y Barrancas.

Bebe se llevó el premio como Mejor Cantante, que recibió de manos de Leonor Watling, premiada el pasado año en la misma categoría. Watling dijo que para conseguir este premio tenían que reunirse tres circunstancias: ser actriz, cantante y estar embarazada. Hay que recordar que Watling estaba embarazada el año pasado al recoger el premio y que Bebe lo está ahora.

Al comienzo del acto, Lala Herrero, directora de *Cosmopolitan*, explicando qué es el concepto "fun fearless female": "una mujer que busca superarse en cada faceta de su vida, con buen humor y sentimientos positivos".

.....

## ANTES DE CASARTE NO DEJES DE HACER...

*Unir tu vida al hombre de tus sueños te abre muchas puertas, pero también te cierra otras. Sugerencia: vive antes ciertas experiencias exclusivas de la soltería.*

Tanto da si te propones formalizar el vínculo con tu hombre dentro de un par de años como si ese recorrido por el pasillo alfombrado ni siquiera está en tu horizonte. Sea cual fuere tu situación, hay ciertas cosas de las que te conviene disfrutar ahora que nada te ata, porque cuando estés enganchada en una relación, olvídate...

- Salir con un chico que no te conviene sólo porque tiene unos abdominales de fábula. ¿Qué más da si es cinco años más joven que tú y, además, tu polo opuesto? El placer de pasar tu mano por los músculos de su vientre es un motivo más que válido para salir con él...

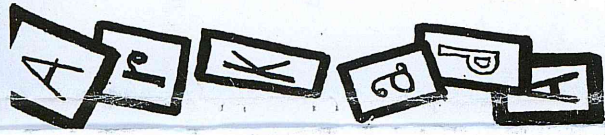
- Reunir en tu pasaporte por lo menos seis sellos de diferentes países, incluido uno que ni siquiera sabías que existía hasta hace poco tiempo. Sí, claro que es divertido viajar con tu novio, pero también es bueno vivir alguna aventura en solitario antes de empezar a compartir la vida al cien por cien.

- Decorar tu piso con un estilo muy personal. No te sugerimos que pintes las paredes de color rosa chicle pero, si te gusta, adórnalo con objetos que te hagan tilín, aunque se den de bruces con el estilo minimalista que ahora domina. Cuando construyas un nido con tu pareja tendreis que llegar a acuerdos decorativos y eso puede limitar tu creatividad... Así que mientras seas la dictadora de la estética en tu hogar, no renuncies a la colección de peluches que adorna tu cama (porque más vale que lo sepas: los hombres los odian).

- Llevar una preciosa y llamativa sortija en el dedo anular destinado a lucir, en un futuro, la alianza de compromiso. Porque, cuando llegue ese momento, no querrás que ninguna otra joya distraiga la atención que se merece el anillo que sella vuestro compromiso sentimental.

- Invertir una cantidad vergonzosa de dinero en un bolso de diseño que te encanta o en unas sandalias con taconazo que te hagan sentir increíblemente sexy. Lo más probable es porqué el precio de un bolso puede equivaler al producto nacional bruto de un país pequeño...

- Aprender a cambiar la rueda del coche y familiarizarte con el uso del taladro. Es fácil relegar estas tareas "masculinas" a tu chico (y te recomendamos encarecidamente que lo hagas), pero también merece la pena disfrutar la sensación de poder que produce ser capaz de arreglar algo por ti misma.





- Pasar dentro del cuarto de baño todo el tiempo que te plazca.  
 - Llevar tu mitomanía al límite; pon en la nevera una foto gigante de tu actor favorito, tal vez en el baño también. ¿Y por qué no como salvantallas del ordenador?  
 - Planifica tu vida soñada. Es el momento de dejar volar tu imaginación: recorta fotos de vestidos de revistas, busca localizaciones para el acontecimiento, pruébate anillazos en las solitario y disfrútalo.

- Organizar tu casa como te apetezca, por ejemplo, colocando la cafetera en el baño para recibir tu dosis de cafeína cuando te maquillas por la mañana. Mientras otra persona no tenga que convivir con tus peculiares hábitos, puedes tunear tu espacio a tu gusto.  
 - Concédete un mimo que no se vea afectado por el cambio de tu estado civil: hacerte la manicura, darte un masaje superrelajante...

- Ser una experta en el use y disfrute del vibrador.

- Preparar fiesta fastuosas. Claro que es divertidísimo juntarte con tus amigas para una velada tranquila, pero esa actividad no debería agotar toda tu vida social. Antes de sentar cabeza deja que reine tu lado más loco.

- Organizar tu dinero. Piensa en un plan de ahorros o invertir en bolsa. Controla tu capital antes de mazcarlo con el de tu chico...

- Salir muchas veces a cenar con tus padres. El motivo: es una buena ocasión de fortalecer los lazos familiares, además la generosidad paterna puede que se agote tras el banquete nupcial...

- Descubrir la lencería que mejor te sienta y cuáles son los cortes y colores que te quedan de miedo. Si tu futuro marido sigue estas pistas, tal vez deje de comprarte prendas de polléster tan pequeñas que no sabes si son unas braguitas o un hilo dental.

- ¿Quiere tener un gato? Adóptalo ahora y déjale que duerma en tu cama. Si esperas a vivir con tu chico para tener una mascota, acabará siendo un perro grande y baboso, llamado "Rufo" (o algo así).

- Si lo que te apetece es cenar un helado y una cola, cómprate un cucurucho y abre la lata. Cuando esté junto a tu hombre te será más difícil disfrutar de esos extraños, y

satisfactorios, antojos.  
 Revista Cosmopolitan: noviembre 2006, pags. 108 y 109.

de novia a escondidas de su pareja? Qué pedazo de hija de puta sale a cenar con su padre para sacarle dinero? Qué estúpida tiene necesidad de dar pistas a su novio en vez de hablar con él? Podría seguir pero me están entrando arcadas. Por favor, si veis a alguna de ellas por la calle, MATADLA, yo lo haré:

Esta autodenominada "revista femenina de alta gama" es probablemente lo que lee la Ministra de Igualdad en casa...

Aunque en este texto se ve todo el trasfondo de forma explícita, no olvidemos usar la autocritica para detectar estos comportamientos en nuestra vida cotidiana

Carta de una lectora de Cosmopolitan:

Estoy muy enfadada. El otro día seguí un consejo que dabais en un artículo titulado Caricias ardientes, en él decías que exploraríamos con el sexo oral y recomendabais que nos pusieramos Peta Zetas en la boca para que cosquillearan en su pene. En cuanto lo lei salí corriendo al quiosco para comprarlas y estuve todo el día muy nerviosa esperando que llegara la noche para sorprender a mi chico, pero no salió como esperaba. Me las puse en la boca sin que el me viera y me lancé a explorar nuevas sensaciones pero él se asustó, sintió que el pene se le deshacía, pensaba que iba a perderlo, se puso tan nervioso que me dio una patada tremenda y me partí la columna contra una mesa, ahora voy en silla de ruedas. Todo salió mal, ahora estoy sumida en una terrible depresión, por favor, aconsejadme, ya no sonrío desde entonces.

Firmado: una Cosmoparaífrica.

(lo del peta-zetas es verídico, lo aconsejaban en la revista mencionada)

TIENDRIAN KE KOLGAROX  
 EN LA PLAZA DEL  
 PUEBLO III

Lala Herrero (actual directora de Cosmopolitan)

Sara Glattstein Franco (directora de Cosmopolitan durante veinte años)



## Bibliografía recomendada

- *Ecofeminismo y La praxis del ecofeminismo* (María Mies y Vandana Shiva, Barcelona, Icaria, 1993)
- *La Aldea Global* (Noam Chomsky y Heinz Dieterich, Nafarroa, Txalaparta, 1997)
- *La cultura del terrorismo* (Noam Chomsky, Madrid, Editorial Popular, 2003)
- *El imperio de la vergüenza y El libro negro del capitalismo* de Jean Ziegler
- *El segundo sexo: la experiencia vivida* (Simone de Beauvoir, Cátedra, 1998)
- *El asalto a la cultura. Corrientes utópicas desde el Letrismo a Class War* (Stewart Home, Virus editoria, 1988)
- *Los rastros del carmín* (Greil Marcus, Anagrama, 1989)
- *Historia de un incendio* (Servando Rocha, La Felguera)